

J'ai
des
droits


Prix Média
2021 **ENFANCE**
majuscule
Bienveillance et défense des droits de l'enfant
Jeudi 10 juin à 18 h 30

Rendez-vous
en ligne sur
nos réseaux





dossier de presse

Malgré la crise sanitaire qui perdure, le Jury du Prix Média 2021 a pu voter pour les lauréats de cette 9^e édition, avec toujours la même implication. Comme en 2020, nous avons décidé d'organiser une soirée 100 % digitale, diffusée à la fois sur le site internet d'Enfance Majuscule et plus largement à travers tous nos réseaux sociaux.

La qualité des documents proposés nous a une nouvelle convaincu·e·s de la nécessité de dénoncer les terribles atteintes aux droits de l'enfant à travers ce Prix Média. Les images témoignent avec force des violences quotidiennes dont sont victimes les enfants, en France et dans le monde.

cliquez pour accéder aux réseaux



Contact

06 38 10 54 23

contact@enfance-majuscule.fr

Récompenser les émissions, traitant des droits de l'enfant, diffusées sur les chaînes françaises, c'est agir en faveur de l'information du plus grand nombre, de la prévention, et cela s'inscrit directement dans les objectifs majeurs de l'association Enfance Majuscule.

• Plus large sera le public ayant accès à la force des images concernant l'enfant et ses droits, plus nous verrons des changements s'opérer.

• Ces récompenses sont une reconnaissance, qui donne aux producteurs les moyens de traiter à nouveau des sujets sensibles pour lesquels les chaînes ont peu de cases horaires disponibles.

Décerné par des professionnels du terrain psychosocial et des spécialistes des médias, ce Prix nous concerne tous.

Le Prix Enfance Majuscule

Un outil de prévention

Ce Prix se divise en cinq catégories

- Jeunesse
- Fiction
- Documentaire tourné en France
- Documentaire tourné à l'étranger
- Prix Simone Chalon de la personnalité remarquable

Il est destiné à récompenser des émissions de télévision qui, par leur qualité et leur contenu, ont cherché à améliorer l'information et la sensibilisation du public dans les domaines suivants :

- l'enfance en danger
- les droits de l'enfant
- la protection de l'enfance
- la prévention en matière de violence, de maltraitance
- la résilience des enfants

Le Prix

Il correspond à un programme qui est généralement choisi à l'unanimité du jury pour l'originalité du sujet traité, la qualité de son contenu et de sa réalisation, l'éclairage qu'il propose sur un droit bafoué de l'enfant.

La mention

Le programme proposé est, soit innovant, soit très efficace dans son approche ou dans sa réalisation, il permet de mettre en lumière une problématique.

Prix Simone Chalon de la personnalité remarquable

Simone Chalon, Présidente d'Enfance Majuscule pendant plus de 40 ans, chevalier de la légion d'honneur, a lutté toute sa vie contre les violences faites aux enfants. Nous avons fait le choix de lui dédier un prix, car nous sommes convaincus que le combat d'une personnalité remarquable pour son action en faveur des droits de l'enfant, doit être mis en lumière d'une manière spécifique.

« Tu as le droit d'être protégé
contre la violence, l'abandon,
la négligence, l'exploitation
et la violence sexuelle »

Article 19 de la Convention internationale des droits de l'enfant

Enfance Majuscule vous invite au Prix Media



La présidente **Patricia Chalon**

Psychologue-psychothérapeute,
Présidente d'Enfance Majuscule.



Notre parrain **Michel Cymes**

Médecin spécialiste,
il anime de nombreuses
émissions télévisuelles.
Depuis 20 ans, il est parrain
d'Enfance Majuscule.



Le parrain du prix **Bernard Golse**

Pédopsychiatre, Professeur des
universités-praticien hospitalier
émérite de psychiatrie de
l'enfant et de l'adolescent à
l'université Paris Descartes,
Psychanalyste et essayiste.

Les jurés

Photos ©Sandra Saragoussi



Danièle IKIDBACHIAN
Présidente du jury
Assistante sociale –
Secrétaire générale d'Enfance
Majuscule



Muriel ACHERY
Productrice



Christine ASCOLI-BOUIN
Psychologue
Directrice du COPES



Patricia CHALON
Psychologue
Présidente d'Enfance
Majuscule



Julie CROUZILLAC
Présidente de l'association
ADN Kids!



Jean-Philippe ROBIN
Scénariste



Patrice ROMEDENNE
Journaliste



Jean-Pierre ROSENCZVEIG
Magistrat honoraire



Nicole TRICART
Inspectrice générale
honoraire de la Police
nationale

« Tu as le droit au respect de tes différences, que tu sois une fille ou un garçon, et quel que soit ton état de santé, ton origine ethnique ou sociale, ta langue, ta religion, tes opinions et ta nationalité »

Article 2 de la Convention internationale des droits de l'enfant

Les nommés

Catégorie jeunesse

APPRENTIS REPORTERS

Kiran et la banque alimentaire

Arte
Stefanie Hintzmann et Kiran
Produit par Arte

Louise et l'atelier de travailleurs handicapés

Arte
Janina Schnoor et Louise
Produit par Arte

ARTE JUNIOR LE MAG

Ma vie en confinement

Arte
N/A
Produit par Arte

Catégorie fiction

Laetitia

France 2
Antoine Iacomblez
et Jean-Xavier de lestrade
Produit par CPB Films, L'Île Clavel
en coproduction avec France
Télévisions, Be-Films, RTBF,
Pictanovo, avec la participation
de TV5 Monde, RTS

Catégorie documentaire tourné en France

ENVOYÉ SPÉCIAL

Affaire Le Scourarnec : un silence coupable ?

France 2
Laura Aguirre de Carcer
et Swanny Thiebaut
Produit par France Télévisions

Au bonheur d'être prof

France 5
Marina Julienne
Produit par Cinétévé,
avec la participation de France
Télévisions

Bouche cousue

France 2
Karine Dusfour
Produit par 416 Prod,
avec la participation
de France Télévisions

COMPLÈMENT D'ENQUÊTE

Papa a tué Maman

France 2
Nathalie Sapena
et Manon Descoubes
Produit par France Télévisions

Daech, les enfants du soupçon

France 5
Sophie Parmentier
et Hélène Lam Trong
Produit par Cinétévé avec la
participation de France Télévisions

Génération écrans, génération malade ?

Arte
Raphaël Hitier
Produit par Arte France
et Effervescence Production

LE DOC STUPEFIANT

L'enfance mise à nu

France 5
Aurélia Perreau et Julien Beau
Produit par Bangumi et France
Télévisions

On achève bien les gros

Arte
Laurent Follea, Gabrielle Deydier,
Valentine Oberti
Produit par Arte France et Bangumi

Petite fille

Arte
Bastien Lifshitz
Produit par AGAT Films

PMA-GPA, les enfants ont la parole

France 5
Jean-Thomas Ceccaldi
et Laure Granjon
Produit par 416 Prod avec la
participation de France Télévisions

Séparation : les enfants d'abord

France 5
Sarah Lebas et Delphine Cinier
Produit par Les Films du Huitième
Jour et LSD Production, avec la
participation de France Télévisions

Trafic d'enfants

Arte
Olivier Ballande
Produit par Arte France et Quark
Productions

ZONE INTERDITE

À 15 ans, ma fille se prostitue

M6
Clarisse Verrier
Produit par Ligne de Front

Mineurs en danger : Enquête sur les scandaleuses défaillances de l'aide sociale à l'enfance

M6
Jean-Charles Doria
Produit par Tony Comiti Productions

Catégorie documentaire tourné à l'étranger

Les enfants du Port, la révolte

France Ô
Daniel Grandclément
Produit par D.G.P
et France Télévisions

Philippines : Église et pédophilie, briser l'omerta

Arte
Marianne Dardard
Produit par Baozi Production

Violences sexuelles dans le sport : l'enquête

Arte
Pierre-Emmanuel Luneau Daurignac
Produit par Arte France et Yuzu
Productions

Les Lauréats

Catégorie Jeunesse



Ma vie en confinement

Auteur-e-s / Réalisateur-trice-s : N/A

Production : Arte

Diffusion : Arte

Cette série de format court, véritablement à hauteur d'enfant, traite de la façon dont, à travers le monde, les familles et les enfants ont eu à affronter la pandémie mondiale. En lui accordant le Prix Jeunesse, le jury a voulu récompenser la diversité,



la pertinence, la mise en évidence des disparités et des ressources à disposition, mais aussi celle de la parole directe et simple des enfants. L'impact du confinement a, bien

sûr, été différent selon les différents facteurs sociaux et affectifs et cette superbe réalisation le montre avec une acuité remarquable.



Catégorie Fiction

Cette mini-série déroule en 4 épisodes l'enquête de la gendarmerie sur la mort d'une jeune fille dont on connaît l'assassin : l'opiniâtreté des gendarmes a permis de mettre à jour les abus sexuels sur 2 sœurs, - confiées depuis des années à une famille d'accueil- lesquels déclenchent des conduites étranges intrigant le capitaine de gendarmerie. La reconstitution de cette histoire vraie, datant de 2011, permet de mettre en évidence les manquements et les erreurs commises à l'encontre de ces enfants, par les services chargés de leur protection. Le silence auquel les enfants s'astreignent, la duplicité de l'abuseur sont exposés adroitement et le pragmatisme efficace de la réalisation, le jeu des acteurs, rendent cette « fiction » particulièrement percutante.



Lætitia

Auteurs : Antoine Lacomblez
et Jean-Xavier de Lestrade
Réalisateur : Jean-Xavier de
Lestrade

Production : CPB Films, L'île
Clavel en coproduction avec
France Télévisions, Be-Films,
RTBF, Pictanovo, avec la
participation de TV5 Monde,
RTS
Diffusion : France 2

Catégorie Documentaire tourné en France



Prix ex aequo

Bouche cousue

Auteure / Réalisatrice : Karine Dusfour
Production : 416 Prod,
avec la participation de France Télévisions
Diffusion : France 2

À travers les auditions d'un Juge des enfants et le témoignage d'enfants et de victimes, également à l'âge adulte, ce documentaire aborde les violences intra familiales et leur rôle sur le développement et le parcours personnel. Le jury a été touché par la grande humanité, la façon exemplaire, cadrante et pédagogique avec laquelle ces entretiens sont menés. De plus, le témoignage des enfants et adultes perturbés par ces violences rend bien compte de leur incapacité à pouvoir mettre des mots sur ce qui a dépassé leur entendement. La justice les aide, ici, à ce que les décisions et actes posés par elle fassent sens.



Prix ex aequo

Trafic d'enfants

Réalisateur : Olivier Ballande
Production : Arte France et Quark Productions
Diffusion : Arte

Le documentaire suit, au long cours, une enquête de la brigade des mineurs française menée en collaboration avec la police roumaine, à la suite des innombrables vols commis par des jeunes roumains sous l'emprise directe de leur famille. Le travail d'investigation dont le documentaire rend compte avec intelligence, permet de révéler et d'être



les témoins des exigences des parents, des membres de la famille, maltraitants et menaçants. La collaboration internationale au sein de l'Europe démontre toute la difficulté à faire cesser cette traite des enfants qui apparaît-là, dans toute sa cruauté.

Les Lauréats Catégorie Documentaire tourné en France



Double Mention

Génération Ecrans, génération malade ?

Auteur / Réalisateur : Raphaël Hitier
Production : Arte France et Effervescence
Production
Diffusion : Arte

L'invasion numérique provoquée par les smartphones, ordinateurs, consoles, tablettes, télévisions crée un défi pour le cerveau, et plus particulièrement celui des enfants. Le documentariste nous entraîne dans une enquête scientifique de référence qui réussit à dégager contrevérités et effets avérés sur les comportements, et plus spécifiquement leur

rôle sur le cerveau. Un travail très pédagogique, factuel, des démonstrations scientifiques, des avis d'experts internationaux font de ce documentaire un outil précieux, voire essentiel, à la compréhension du phénomène, et propose à tous des solutions praticables avec beaucoup de finesse.



Double Mention

L'enfance mise à nu



Auteur-e-s / Réalisateur-trice-s :
Aurélia Perreau et Julien Beau
Production : Bangumi et France Télévisions
Diffusion : France 5

Le documentariste élabore un travail d'analyse où sont présentés les différents courants idéologiques et représentations artistiques et sociales autour de l'enfance et de l'adolescence. De nombreux intervenants restituent les changements opérés dans la société

quant au regard porté sur les œuvres d'art ou de littérature. Par des moyens pédagogiques nourris, la richesse de leur recherche en sciences sociales particulièrement, ils éclairent les débats actuels à ce qui est maintenant admis comme violences sexuelles sur enfants. Le documentaire rend compte brillamment des travaux de recherche et permet de comprendre en quoi l'indulgence, voire les connivences du passé doivent être vues dans un contexte de violences traumatisantes, de par le témoignage des victimes jamais considérées en tant que telles jusqu'à présent.

Catégorie Documentaire tourné à l'étranger



Prix Violences sexuelles dans le sport : l'enquête

Réalisateur : Pierre-Emmanuel Luneau
Daurignac
Production : Arte France
et Yuzu Productions
Diffusion : Arte

Les différentes affaires d'abus et la résonance du mouvement MeToo ont permis de libérer la parole dans des domaines où, jusqu'alors, le silence relevait de l'omerta : il en est donc de même dans le sport. Cette enquête internationale intense démontre qu'il ne s'agit pas d'une posture isolée, par

pays, mais d'un système où les enjeux ne sont pas le bien-être des enfants et où, jusqu'à présent, la prise en compte de leur parole était brutalement ignorée. Le courage de la révélation par les athlètes, la relation de leur souffrance, l'incidence de ces abus, les mécanismes mis en place sont relatés dans ce documentaire solide avec clarté, et une rigueur qui induisent que la pédocriminalité existe dans le sport et que, comme ailleurs, elle doit impérativement cesser à nous interroger sur la toxicité des traditions en matière des droits de l'enfant.



Mention

Les enfants du Port, la révolte

Auteur / Réalisateur :
Daniel Grandclément
Production : D.G.P et France Télévisions
Diffusion : France Ô

Dans ce tryptique documentaire réalisé sur une période de 10 ans, après divers événements en Haïti, le réalisateur revient dans l'île et sur le destin d'enfants rencontrés

précédemment, dans un contexte de révolte lié à la corruption. Il soulève, entre autres, un système bien organisé de manipulation des parents en difficultés sociales, amenés à confier leurs enfants à l'adoption

internationale avec des modalités illégales, particulièrement abjectes. Comme à son habitude, le réalisateur donne à voir la réalité dans toute sa crudité, ce qui nous renvoie à notre passivité et complicité de fait.



DES CLIPS D'ANIMATION AUTOUR DU NON-CONSENTEMENT

LISAA Paris Animation & Jeu vidéo – L'Institut Supérieur des Arts Appliqués – est un établissement d'enseignement supérieur privé reconnu par le ministère de la Culture et de la Communication. LISAA forme des créateurs dans les domaines de l'animation 2D & 3D et prépare ses futurs diplômés à devenir des spécialistes du film d'animation, du clip et de la publicité.

La notion de consentement et du seuil d'âge étant cette année au cœur des débats politiques et de nos préoccupations, nous avons demandé aux étudiants de LISAA de produire des clips d'animation autour de cette thématique. Dans le cadre de ce partenariat annuel, les étudiants de la classe internationale ont travaillé à leur conception, toujours dans le but d'informer le grand public et de promouvoir les actions menées par Enfance Majuscule en faveur de la bienveillance et de la défense des droits

de l'enfant. Ce projet a fait l'objet d'un concours, réalisé dans des conditions professionnelles, et a constitué pour les étudiants l'opportunité d'appliquer leur savoir-faire et leur créativité, au service d'une cause associative d'intérêt public. Un défi pour les futurs diplômés, faisant appel tout autant à leurs compétences techniques qu'à leur sensibilité artistique. C'est aussi pour Enfance Majuscule l'occasion d'associer et de sensibiliser de futurs professionnels de l'audiovisuel à des problématiques psychologiques

et sociales qu'ils auront à cœur de défendre. Ce partenariat pédagogique a été encadré par deux professeurs de LISAA, Frédéric Dybowski, du scénario à l'animatique, et l'ensemble de l'équipe pédagogique du Bachelor International en Animation de LISAA, sous la supervision de Philippe Lamaison, responsable pédagogique Animation 2D/3D et de Catherine Grisolet, Directrice de LISAA - Animation, VFX et jeu vidéo.



LE BALLON

Un homme manipule une fillette pour qu'elle lui donne son ballon.

CHUIKOVSKA Sofiia /
CART Heloise / GAFFURI Loanne
DAU Ha Phuong / NDAB NDAB
Kimberly / REYNAUD Lucille



LE GOUFFRE

Un adulte se confronte au souvenir d'un traumatisme d'enfance à travers une confession.

LUCIANI Marie / BESSON Julia
DERAMAUDT Clément /
BONNAL Flore / TAGA Ambre
BAGUET Laura



COCON

Une petite chenille se fait offrir un pétale par un majestueux papillon, sans se douter de ce qu'un tel acte implique.

RECHER Nina / HEINIS Marie
LETAMO Peacy / BRESSY Alexandra
BOUN NHANG Emilie
HICKMAN Margaux
GOUVEIA CHAVEZ Paulo



SENS INTERDIT

Alors qu'elle découvre le monde autour d'elle, une jeune fille voit son chemin prendre une tournure sombre lorsqu'un adulte décide de profiter de sa naïveté.

BEKTYBAYEVA Zhanel
ZULU Josepha
BISCHOFF Alexandre
CAI ZhenZhen / SHARIATIAN Adel
HALACSY Blanka



SUBMERGÉ

Un repas en famille lève le voile sur l'abus commis par un professeur de natation.

LAM Quynh Nhu
MEKPOH Enora
PALLUD Astrid
LAPORTE Clothilde
SOUARE Thimotée



OBJECTIF: « NON »

Dans la tête d'un petit garçon agressé par son père, Courage a une mission : apporter le « non » à la zone du langage sans se faire rattraper par la peur.

DELACROIX Émilie / M BAREK Lea
ABUSUBUL Tiffany
ROUQUET Jeanne
MUNCH Gabriel
GAUCHY-CASHMAN Clément



L'EMPRISE

Un enfant se retrouve seul avec un proche insistant.

GENTILHOMME Juliette /
COHEN Théodore / ZHU Yu
MANON DIAWARA Mariam
HAYEK Estelle / ANIKASHVILI Ani

Concours TFOU d'Animation



Le jury du Concours TFOU d'Animation 2021, dont Enfance Majuscule fait partie chaque année, a récompensé jeudi 1er avril les autrices Mathilde Belin et Marie Seurin pour leur scénario *Alliés*. Cette année, le prix récompensait le scénario d'un film d'animation destiné aux 6-10 ans, visant à

encourager la solidarité sur le thème suivant : « Solidaires pour changer d'ère ». « Prendre à bras le corps le ressenti des enfants durant cette année bouleversante », c'est le défi qu'ont merveilleusement bien relevé les deux femmes scénaristes, remportant le Prix du meilleur scénario 2021 TFOU d'Animation. *Alliés* s'est de loin démarqué parmi les 137 scénarios envoyés, ayant su convaincre le jury par son originalité, son esprit fantaisiste et sa parfaite construction dramatique. Le jury était composé de Mathilde Maraninchi et Fabienne Gambrelle, scénaristes, administratrices déléguées à l'Animation (SACD), de Patricia Chalon et Danièle Ikidbachian (Enfance Majuscule), de Thierry Magnier, éditeur et vice-président du groupe Jeunesse

(SNE), d'Emmanuèle Pétry-Sirvin et Jean-Baptiste Wery, producteurs (Dandelooo) et de l'équipe artistique Jeunesse de TF1 : Stéphane Chéreau, Stéphanie Gerthoffert, Adèle Heynemann, Yann Labasque, Sonia Le Caillec, Anne-Sophie Perrine et Jeremy Roussay.

« *Alliés* parle de ces petites idées qui embellissent un quotidien. Celles qui déjouent les interdictions pour préserver les relations humaines. Celles que cette pandémie nous pousse à développer, chaque jour, si l'on veut s'en sortir tous ensemble pour construire la suite. »



« l'enfant qui souffre n'a pas le temps d'attendre »

Historique

Tant que notre société ne saura pas donner à l'enfant toute la place qu'il mérite, l'action constante d'Enfance Majuscule sera justifiée.

En tant qu'association, elle a trouvé racine dans le combat qu'a mené en 1936 Alexis Danan, journaliste, d'abord en repérant le lien de cause à effet entre les « colonies pénitentiaires » pour enfants et les condamnations au bagne de Cayenne, maisons de correction de sinistre mémoire. Il en a rapidement appelé à une protection de l'enfance sous la protection du public et a mené des actions où les citoyens dans leur ensemble auraient à

cœur de protéger également « l'enfance malheureuse », selon le slogan d'alors, créé par les comités Alexis Danan : « l'enfant qui souffre n'a pas le temps d'attendre ».

De cet héritage est née l'Association Enfance Majuscule, qui depuis 1956 s'engage en tant que relais entre toute personne confrontée à une situation de maltraitance et les autorités chargées de protéger les enfants. Comment réconcilier avec la vie des enfants, des adolescents ou des adultes dont l'histoire est liée à la maltraitance et sur lesquels l'impact traumatique laisse une empreinte durable ?

Depuis de nombreuses années, Enfance Majuscule a participé à tous les débats et toutes les actions en faveur de l'enfance. L'association est à l'écoute des enfants et des adultes en souffrance, confrontés de près ou de loin à la maltraitance et de toute personne vivant des situations à risques, dans un contexte familial ou extrafamilial difficile. L'anonymat de ceux qui le demandent est toujours respecté.

Composée de bénévoles d'horizons les plus divers, l'association étend ses actions en lien avec les organismes publics ou privés dédiés à la protection de l'enfance. Nous ne pouvons que constater la récurrence, la chronicité, la souffrance de cette enfance malheureuse, en dépit de dispositifs publics créés, sans affronter de façon cohérente les conséquences des actions qu'elles soient humaines, sociales ou politiques. Nous pensons à la loi ratée sur le non-consentement des mineurs à une relation avec un adulte, nous pensons aux mineurs isolés étrangers pour lesquels les chaussetrappes administratives sont autant d'atteintes à leur histoire, leur dignité, leur équilibre, nous pensons aux violences institutionnelles inqualifiables, aux enfants handicapés écartés de la scolarité ordinaire...

REMERCIEMENTS

Nous espérons pouvoir retrouver l'année prochaine nos partenaires bienfaiteurs au cours d'une soirée à l'espace Landowski, comme nous en avons l'habitude depuis de nombreuses années :

Agence MCD promotion

Eva Carrion

Les membres du jury

Les équipes pédagogiques
et les étudiants de LISAA

L'équipe des bénévoles
d'Enfance Majuscule qui
travaillent toute l'année
pour faire de ce prix un
bel événement, qu'ils
soient tous remerciés
chaleureusement !

Conception graphique :

Collectif Au fond à gauche
(Lanneau - Charzat)

La Mairie de Boulogne- Billancourt

Elle est l'appui historique de l'association et supporte avec bienveillance chacune de ses manifestations. Grâce à une subvention, des locaux et surtout une formidable équipe mise à sa disposition, Enfance Majuscule trouve à Boulogne un point d'ancrage central qui lui permet de rayonner dans toute l'Île de France. C'est le soutien logistique de la Mairie qui a permis au premier prix média, de se tenir à l'espace Landowski en 2013.

Club Santé Débats

Ce spécialiste de l'organisation de débats, nous apporte toujours son précieux soutien, avec la volonté de s'associer à notre désir de prévention.

Angelina

C'est un bonheur pour Enfance Majuscule d'avoir le soutien, en temps normal, de ce précurseur de salon thé désormais connu dans le monde entier. Merci au Club Angelina pour les douceurs salées et sucrées du magnifique buffet qu'ils nous offrent à chaque soirée de remise du prix média (et dont nous seront malheureusement privés cette année).

L'ASSOCIATION ENFANCE MAJUSCULE

Une association, relais entre personnes confrontées à la maltraitance et autorités chargées de protéger les enfants. Elle est impliquée dans des actions d'information ou de prévention et présente en justice aux côtés des victimes.

Un site : www.enfance-majuscule.fr

Un site internet, qui permet d'être au plus près de l'actualité, mais aussi de développer des dossiers de fond, de restituer les avancées en matière de protection de l'enfance et de faire part de toutes les actions d'Enfance Majuscule.

Contactez-nous :

2, rue des Longs Près

92 100 Boulogne-Billancourt

06 38 10 54 23

contact@enfance-majuscule.fr

Soutenez-nous, faites un don par chèque à Enfance Majuscule

Enfance Majuscule - 2, rue des Longs Près - 92 100 Boulogne-Billancourt

Nom :

Adresse :

Mail :

Par virement via HelloAsso

